

„Just in time“ präsentiert André Käpper sein neuestes Album COMING OUT auf dem 1. International Modern-Acoustic-Guitar-Festival im HAUS BEDA (Bitburg) am 23.04.2016.

## **Hier nun die erste Einschätzung, der auch optisch sehr ansprechenden Digi-Pack CD:**

Der erste von 13 Werktiteln heißt ebenfalls COMING OUT. Fingerstyle -Solo auf einer *Hanika ZF Flamenco Gitarre* gespielt, leitet nach einem schönen Vorspiel explosiv in ein mehrfach wiederkehrendes, eindringliches musikalisches Motiv ein, das immer wieder virtuos mit Guitar-Percussion Elementen bereichert wird und Käppers Affinität zur Flamenco-Gitarren-Musik auf blitzen läßt.

Nach diesem sehr Obertonreichen „Flamenco Sound“ erklingt auf HIGHWAY K57 (gewidmet der kleinen Kreisstr. 57, die aus dem Kyll-Tal hoch zu seinem Atelier führt), ein geniales Slaping Intro, auf der sonor klingenden *Lakewood J-32 Bariton Gitarre* und rauscht förmlich melodios, begleitet von Glocke und Cabassa, die Käpper gleichzeitig mit den Fußpedalen spielt, dahin.

In SUN, WIND & OCEAN empfangen uns Meeresrauschen und Bossa-Nova Klänge von einer *Hanika 60 PF Classic Cut*. Wunderschön umspielt von Querflöte, Kalimba (afrikanische Daumenklavier) und Saxophon -Solos, lädt dieser Song regelrecht zum Träumen und entspannen ein und gibt eine „kleine Verschnaufpause“, bevor es mit...

STELLA-PHOENIX auf der Flamenco-Gitarre wieder ernster wird. Ein längeres, gefühlvolles Gitarren-Solo führt in ein mehrfach wiederkehrendes rhythmisches Motiv, das immer wieder, gleich einem Phönix verbrennt und neu aus der Asche entsteht. (Diesen Song hat er während der lebensbedrohenden Erkrankung seiner Tochter komponiert)

Auf FLOW führt uns treibende Guitar-Percussion zum Hauptmotiv und fließt mit virtuos Doppel-Hand-Tapping dahin. Bei diesem voluminösen, Obertonreichen, percussiven, sphärischen Sounds, möchte man gerne live erleben, wie dies alles zeitgleich möglich ist.

Der coole 5/4 BAR BLUES , solistisch auf der Bariton-Gitarre intoniert, unterstützt von Fuß-Glocke und Hand-Percussion, stellt die „Bodenhaftung“ wieder her.

DIALOG führt erneut einen Stimmungswechsel herbei. Die Hanika Classic erklingt im Bossa-Nova Rhythmus und führt einen herzergreifenden Dialog mit einer Concertina... „zum dahin Schmelzen“.

4 & ONE BEAT MORE. erinnert an *Take 5 von Dave Brubeck*, da der schnelle Song ebenfalls in einem 5/4 Rhythmus daher kommt. Aber wie gesagt- erinnert nur - denn plötzlich , nach einem erfrischenden Zusammenspiel zwischen Bariton-Gitarre und Saxophon, kommt das erste lange virtuose Over-Dub-Solo (Rhythmus- & Solo-Gitarre nacheinander eingespielt) angeflogen. Außerdem wechselt der Song mehrfach, unvermutet, unauffällig, zwischen 5/4 und 4/4 hin und her.

LIVING BY THE SEASIDE lädt uns wieder zum relaxen ein... Elegant, minimalistisch begleiten, Meeresrauschen und Finger-schnippen, die tief klingende Bariton-Gitarre.

In NEW DAWN hingegen, fordern Querflöte und Klassik-Gitarre, frisch und federleicht zum Aufbruch und werden durch jazzige Swing Elemente, gekonnt arrangiert, beflügelt.

THE DAY AFTER ist wieder eine coole rhythmische „Solo-Nummer“ auf der Flamenco Gitarre, mit reduzierter Fuß-Percussion unterlegt, beschreibt den „Tag danach“...

Auf der Ballade MELANCHOLY , treibt einem ein leicht verzerrtes Over-Dub-Solo auf der Bariton-Gitarre, fast die Tränen in die Augen... so schönööön traurig.

„Last but not least“ AL HAMBRA. Eine Homage an das Flamenco-Mekka in Granada mit seinen orientalischen Einflüssen. Ein faszinierendes Flamenco-Gitarren Solo, unerwartet und plötzlich von einem Saxophon-Solo abgelöst, welches in einem eindringlichen, „orientalischen anmutenden

Feuerwerk“ zu der treibenden rhythmischen Rumba-Gitarre förmlich „explodiert“. Saxophon und Gitarre münden schließlich in einem erlösendem „Call und Response“ (Frage und Antwort- Spiel).

**Zusammenfassung:**

**COMING OUT ist ein originelles Gitarren-Album mit globalem Flair. Voller Energie, Lebenslust und Eleganz verschmelzen Rhythmus, Melodie und Harmonie organisch miteinander.**

**Die authentischen, frischen „Gitarren-Natur-Sounds“, in super „3D“ Aufnahmequalität, Open-Tunings (Offenen Gitarrenstimmungen), eingängige Melodie-Linien und perkussiven Grooves, erzeugen ein fulminantes Klangerlebnis mit Ohrwurmqualität.**

**Flamenco-, Blues-, Latin-, Jazz -Elemente wurden abwechslungsreich arrangiert und zaubern mit Saxophon, Querflöte, Kalimba, Concertina, Percussion eine Klangwelt zwischen feuriger Intensität und meditativer Gelassenheit... die mitreißt, die berührt!**